

**JOSE IBARROLA** nace en Bilbao en 1955

Artista plástico autodidacta, en 1972 participa por primera vez en una exposición colectiva de Arte. En 1974, junto con otros artistas funda el grupo **Ikutze**, que desarrollará una intensa labor de Exposiciones por diferentes localidades durante más de dos años. A partir de entonces, tanto individual como colectivamente, expone o tiene obra en numerosas Galerías, Instituciones o Museos. Galería **Aritz**a (Bilbao), **Trazos** (Santander), **Anne-Barchet** , **Futuro**(Madrid), **ARTIUM en Vitoria**, **Museo de Dublin** (Irlanda), **Chile**, **Ciudadela de Pamplona**, **Museo de Arte Contemporáneo de Madrid**, **Florenzia** (Italia), **Vanguardia** (Bilbao), **Fundación Vital Kutxa** (Vitoria), Galería **Pintzel** (Pamplona) **Museo De Arte e Historia** de Durango, **Circulo de Bellas Artes de Madrid**, **Galería AB** (Granollers), **Cinque Terre** (Italia)...

Hacia 1975 comienza a colaborar en diversos medios de comunicación como ilustrador o asesor artístico. **La Gaceta del Norte** (Diario), **Tribuna Vasca** (Diario), **Información** (Semanario), **El País** (Suplemento dominical), **Telebista**, **Bizkaia Maitea**, **Arbola**, **Bilbao** (Periódico municipal), **Reverso**, **Gran Bilbao**, **Viandar...** y **El Correo**, diario en el que sigue colaborando actualmente con ilustraciones diarias para las páginas de opinión.

Ha publicado, así mismo, cuatro álbumes de Cómics, titulados : **“Orfeo, Compañía Monteverdi”** Edit. Tàrttalo (S. Sebastian), Edit. Glenat (Francia). **“La Piedra Dormida”** , Edit. Tàrttalo, El País (Suplemento), Ere Comprimee (Francia). **“Alfil Negro”**, Edit. Habe y **“Cuando canta la Serpiente”**, guión de Mario Onaindía y Ion Juaristi. Edit. Ikusager, Eura (Italia), Habeko-mik, Arboris (Holanda, Francia y Alemania). Igualmente ha publicado varias narraciones gráficas cortas en publicaciones como **Pamiela o Cimoc**. Para la Editorial **EleaHelena** ha realizado un libro monográfico de ilustraciones. Además de numerosos carteles, portadas de libros o material publicitario y de comunicación.

Desde 1980 ha compaginado las facetas de pintor e ilustrador con las de escenógrafo, colaborando como director artístico para teatro, cine o televisión en más de setenta espectáculos para compañías teatrales como **Geroa**, **Karraka**, **Markeliñe**, **Dar-Dar**, **Maskarada**, **Salitre** , **Acción**, **Tarima**, **El Teatro Arriaga**, **Bai Teatro**, **Arteszena**, **Nacho Cano**, **Tanttaka** , **La Tentación**, **Traspasos**, **Ados Teatroa** **Ceremonia de entrega de la IV Edición de los Premios MAX**, **K Producciones...** o en programas de televisión como **Galakt Hika** , **Flamingo Berria** o **KTM**. En la dirección artística de los Cortometrajes **“Adios Toby, adios”** y **“Muerto de amor”** así como del largometraje **“Pecata minuta”** , dirigidos por **Ramón Barea**.

En 1990 diseñó el **Cerramiento especial para las obras del Metro en la Plaza Moyua** (Bilbao). Para **AENA** (Aeropuertos nacionales) a través de **MBO Comunicación** ha diseñado una línea de oficina estable para el **Aeropuerto de Barajas**, el logotipo del espacio **“Bulevar Barajas”**, así como diversos ambientes y objetos. Para **RENFE**, la instalación : **“Las Sombras del Guggenheim son de colores”** o **“Mirando el horizonte”** en la Caja Vital Kutxa de Vitoria. Es responsable del diseño de exposiciones temáticas como **“Adiós a la peseta”** o **“Blas de Otero, geografía e historia”**... y participa en la dirección artística de numerosos eventos e inauguraciones como la del complejo **Bahía de Bizkaia** , **la Fiesta de El Correo 2004 y 2005**, **Gastech 2005** o **BEC Convención**.

Más información en : [www.joseibarrola.com](http://www.joseibarrola.com)

